



RES. EX. N°

382.2018

MAT.: Aprueba Bases Administrativas y Técnicas y convoca al "Concurso Regional de Arte y cultura indígena en contexto Williche 2018", correspondiente al Programa **Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas**.

OSORNO,

VISTOS:

27 ABR. 2018

Lo dispuesto por la Ley N° 19.253 en su artículo 23 letra c); lo establecido en el Reglamento del Fondo de Desarrollo Indígena, aprobado en Decreto Supremo N° 396 de fecha 24 de Noviembre de 1993, del Ministerio de Planificación y Cooperación; las facultades que me otorga el art. 47 de la señalada ley N° 19.253, mi personería como Director Regional (s) de CONADI según lo establecido en Resolución Exenta RA N° 798/712/2018 de fecha 16 de marzo de 2018; lo dispuesto por Resolución Exenta N° 1600 de la Contraloría General de la República; la Ley N° 21.053 del 27 de diciembre de 2.017, que aprueba presupuesto para el sector público año 2.018 y Resolución Exenta N° 167 de fecha 26 de febrero de 2018, que aprueba la última modificación de distribución presupuestaria para Fondos y Programas de la Corporación de Desarrollo Indígena.

CONSIDERANDO:

1.- Que, la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena, como servicio público encargado de promover, coordinar y ejecutar, en su caso, la acción del estado a favor del desarrollo integral de las personas y comunidades indígenas, especialmente en lo económico y cultural y de impulsar su participación en la vida nacional.

2.- Que, mediante Resolución Exenta N° 422 de fecha 28 de marzo de 2016, el Director Nacional de CONADI Sr. Alberto Pizarro Chañilao, aprueba nuevo formato Tipo de Bases para los Concursos del Fondo de Cultura y Educación y deja sin efecto la Resolución Exenta N° 453 del 10 de abril 2013, la Resolución Exenta N° 640 del 10 de mayo del 2013, la Resolución Exenta N° 667 del 15 de mayo de 2013 y la Resolución Exenta N° 155 del 15 de febrero del 2013, que aprobó el Formato Tipo de Bases de los Concursos y Licitaciones del Fondo de Cultura y Educación.

3.- Que, por medio de la Resolución Exenta N° 167 del Director Nacional (s) de CONADI de fecha 26 de febrero de 2018, se ha aprueba la última modificación de distribución presupuestaria para Fondos y Programas de la Corporación de Desarrollo Indígena.

4.- Que, con fecha 02 de abril del 2018, se visó favorablemente la Ficha de Productos N° 980948, correspondiente al "Concurso Regional de Arte Mapuche Williche 2018", perteneciente al programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas **Cod Ebi.20161890**, por un monto de **\$ 35.000.000 (Treinta y cinco millones de pesos)**.

5.- Que, se elaboró por parte de la Unidad de Cultura y Educación CONADI Osorno las correspondientes Bases Técnicas y Administrativas para proceder a realizar el llamado al Concurso Público, en atención a la Resolución Exenta N° 422 de fecha 28 de marzo del 2016 del Director Nacional de CONADI Sr. Alberto Pizarro Chañilao, la cual aprueba formato tipo de Bases Generales para Concursos de "Concurso Regional de Arte Mapuche Williche 2018", como a continuación se detalla.

RESUELVO:

1.- APRUEBASE las Bases Administrativas y Técnicas del "Concurso Regional de Arte y cultura indígena en contexto Williche 2018", perteneciente al programa Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas **Cod Ebi.20161890**, y cuyo tenor es el siguiente.

PROGRAMA DIFUSIÓN Y FOMENTO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS Bases Administrativas
 Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018.

INDICE

1. Convocatoria.
2. Antecedentes Generales.
3. Características del concurso
 - 3.1 Etapas y plazos de postulación
 - 3.2 Requisitos de postulación al Concurso.
 - 3.3. Antecedentes obligatorios
 - 3.4 Documentos optativos y/o complementarios
 - 3.5 Causal de eliminación inmediata de la postulación
 - 3.6 Restricciones
4. Admisibilidad y Evaluación de las Postulaciones.
 - 4.1 Comité de admisibilidad y evaluación.
 - 4.2 Incompatibilidades e inhabilidades de los integrantes del comité y funcionarios públicos.
 - 4.3 Admisibilidad de las postulaciones.
 - 4.4 Evaluación de las postulaciones.
 - 4.5 Criterios de evaluación.
 - 4.6 Resolución de empates.
 - 4.7 Selección de la postulación
5. Condiciones del convenio de aceptación del subsidio.
 - 5.1 Celebración y Firma del Convenio.
 - 5.2 Monto y duración del convenio de aceptación del subsidio.
 - 5.3 Entrega/pago del subsidio
 - 5.4 Ampliación del plazo, prorrogas de ejecución y/o termino anticipado del contrato.
6. Discrepancia y legislación.
7. Contraparte técnica institucional.
8. Del término y cierre del Contrato.

1. CONVOCATORIA.

La Corporación Nacional de Desarrollo Indígena – CONADI, invita a presentar antecedentes para el Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena año 2017, a personas naturales indígenas, asociaciones y comunidades indígenas acreditadas por la Ley 19.253, tanto del Artículo 2º, 9º y 36, con su directiva vigente, que sean cultores de algún ámbito artístico-cultural.

2. ANTECEDENTES GENERALES.

3. CARACTERÍSTICAS DEL CONCURSO

Nombre Concurso	"Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018".
Descripción	El objetivo del concurso es otorgar subsidios de financiamiento para ejecutar proyectos de rescate, producción, promoción, difusión y fortalecimiento de las costumbres y tradiciones artístico culturales de los Pueblos Indígenas (muestras de arte, publicaciones de textos, diseño de textiles, obras de teatro, obras de música, canto, danza, entre otras iniciativas), dirigido a personas jurídicas y a hombres y mujeres indígenas que se definen como artistas tradicionales y contemporáneos, cultores indígenas del ámbito urbano y rural.
Código EIB	Nº 20161890
Tipo de convocatoria	Concurso público
Presupuesto Total	El presupuesto total destinado para el presente Concurso asciende a la cantidad de treinta y cinco millones de pesos (\$35.000.000.-).

	Los recursos que entregue la CONADI para la ejecución de los proyectos seleccionados y financiados, tendrán el carácter de no reembolsables.
Moneda de Gastos	<p>El ítem presupuestario y financiero del proyecto, se deberá expresar en pesos chilenos, con todas sus cifras, incorporando los impuestos asociados a la naturaleza del gasto. Esto significa que, en los montos totales solicitados, se entienden incluidas las cargas tributarias que corresponden.</p> <p>En ningún caso se aceptará que, a la cantidad total solicitada en alguno de sus componentes, se agregue la frase "más impuesto" o "más IVA".</p> <p>La variación de los costos contemplados durante la ejecución del proyecto será de absoluta responsabilidad de él o la postulante.</p>
Monto único a financiar	\$1.750.000.-
Unidad Operativa	CONADI Región de Los Lagos.

3.1. ETAPAS Y PLAZOS DE POSTULACIÓN

Periodo de postulación	Desde el 27 de Abril al 23 de Mayo de 2018
Fecha de cierre de postulación	El día 23 de mayo del 2018, hasta las 13:30 Hrs.
Lugar de postulación	En Oficina Operativa Osorno Ubicada en Manuel Antonio Matta N° 473 y la Oficina de Enlaces Castro ubicada en Eleuterio Ramírez N° 437 Interior.
Fecha Publicación de Resultados de las adjudicaciones.	<p>Una vez terminado el proceso de selección y adjudicación de recursos, CONADI publicará la nómina de las y los postulantes seleccionados y la lista de espera, los puntajes alcanzados por cada uno de ellos (as) y el monto del beneficio que se les adjudicará.</p> <p>Toda información de los resultados del Concurso se encontrará disponible en el portal www.conadi.gob.cl</p>
Formalidades de la postulación	<p>Las postulaciones deberán ser entregadas, según las siguientes formalidades:</p> <p>a) Ser entregados en un sobre cerrado titulado "Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018" e indicar en dicho sobre el nombre de la persona que postula.</p> <p>b) Los antecedentes podrán ser presentados sólo en formulario oficial de presentación, en soporte de papel escrito sea a mano o computador.</p> <p>c) Se deberá acompañar la documentación y antecedentes exigidos en las presentes bases en original.</p>
Observaciones	Los gastos en que incurra el o la postulante al presente Concurso serán de su exclusivo cargo, sin derecho a ningún tipo de reembolso por parte de la CONADI.

3.2. REQUISITOS DE POSTULACIÓN AL CONCURSO

Podrán postular al presente concurso:

- Personas naturales, hombres y mujeres indígenas, que desarrollen, practiquen oficios o actividades artístico culturales tradicionales o contemporáneas.
- Comunidades y asociaciones indígenas conformadas de acuerdo a los artículos 9 y 36 de la Ley 19.253 y que al momento de la postulación se encuentren vigentes sus directivas.
- Personas naturales, hombres y mujeres indígenas, que desarrollen oficios o actividades artístico culturales tradicionales o contemporáneas y aquellos

postulantes, que no posean apellidos indígenas deberán adjuntar una copia simple o indicar en el formulario de postulación el número de su certificado de Calidad Indígena, para que CONADI verifique dicho documento

- d) Las comunidades y asociaciones indígenas deberán encontrarse inscritas en el Registro de Personas Jurídicas **Receptoras de Fondos Públicos de CONADI**, regido por la Ley N° 19.862, su Reglamento, el D.S. N° 375 de 2003 del Ministerio de Hacienda, y por la Resolución Exenta N° 240 del Director Nacional de la CONADI de fecha 25 de marzo de 2004, para lo cual deberán indicar en formulario de postulación el número de registro para que CONADI genere el certificado que acredita dicha situación.

3.3. ANTECEDENTES OBLIGATORIOS

a. PERSONA JURIDICA

Los postulantes deberán al momento de postular presentar los siguientes documentos:

- 1) **Formulario de postulación** (Anexo N° 1).
- 2) **Fotocopia simple de Cédula Nacional de Identidad Vigente** (por ambos lados) del representante legal de la Comunidad o Asociación que postula al concurso.
- 3) **Fotocopia del Rut** comunidad o Asociación indígena.
- 4) Copia del **Acta de Asamblea** en donde conste la voluntad de participar de la iniciativa y, RUT de la Comunidad Indígena o de la Asociación Indígena
- 5) **Declaración jurada simple** (Anexo N° 2), donde se declare:
 - a. Conocer y aceptar las Bases del **“Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018”**.
 - b. **Dar fiel cumplimiento a la ejecución, actividades, y productos comprometidos en la Presentación del Proyecto.**
- 6) Nómina con individualización de los miembros de la Comunidad o Asociación Indígena que participarán del proyecto. (anexo N° 3).

b. PERSONA NATURAL

- 1) **Formulario de postulación** (Anexo N° 1).
- 2) **Fotocopia simple de Cédula Nacional de Identidad Vigente** (por ambos lados) del postulante.
- 3) **Declaración jurada simple** (Anexo N° 2), donde se declare:
 - a) Conocer y aceptar las Bases del Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena, año 2018.
 - b) Dar fiel cumplimiento a las actividades, productos y aportes establecidos en el Formulario de Presentación del Proyecto
 - c) No tener entre los socios mayoritarios o trabajadores, a funcionarios de entidades regidas por el Decreto Ley N° 249.
 - d) Participar activamente con las actividades que se programen.
 - e) Autorizo la supervisión y registro audiovisual de la ejecución del Proyecto adjudica en el marco del **“Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018**, por parte de la CONADI.
- 4) **Carta de autorización de uso de propiedad intelectual** (sólo en caso que el proyecto considere el uso de creaciones protegidas por la ley de propiedad intelectual).
- 5) Carta obligatoria de los participantes a entrevistar, si el proyecto considera la realización de un libro, o recopilación de relatos orales en los territorios.
- 6) **Nómina con individualización de los beneficiarios y/o participantes del Proyecto.** (Anexo N° 3).

3.4. DOCUMENTOS OPTATIVOS y/o COMPLEMENTARIOS

Los postulantes podrán presentar documentos complementarios a la hora de evaluar la propuesta:

- 1) **Documentación complementaria**, tales como fotografías, videos, CDs (sólo si se estima necesario para la acreditación o mejor comprensión del proyecto) para acreditar la **experiencia, calificación o competencia** de él o la participante en la ejecución del proyecto.
- 2) Documentos de terceros que acrediten al postulante respecto de su **experiencia, calificación o competencia en la ejecución de proyectos** similares o igual a la naturaleza del proyecto que propone al presente concurso.
- 3) Carta de autorización de uso de propiedad intelectual (en el caso que el proyecto considere uso de creaciones protegidas por la ley de propiedad intelectual este documento tendrá carácter de **OBLIGATORIO**)
- 4) Certificado de aportes propios (anexo N°4)

Los documentos complementarios mínimos que se tiene que describir en la propuesta y que permitan visualizar de mejor forma el contenido de esta en las áreas de arte indígena son:

AREA	Detalle y descripción del área artística
Teatro y danza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propuesta dramaturgica o coreográfica que permita apreciar la estructura, estilo y/o lenguaje escénico o corográfico de la obra a crear y/o difundir. ➤ En el área teatral, un breve adelanto de desarrollo de personajes principales, conflicto central, desenlace, escenografía, iluminación, sonido, vestuario y/o maquillaje. ➤ En el área dancística, significado y estructura de la danza o baile, escenografía, iluminación, sonido, vestuario y/o maquillaje.
Artes visuales y fotografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Croquis, esquemas o esbozos con detalles esenciales y generales de la obra a crear y/o difundir.
Expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Boceto, esbozo o texto completo del proyecto a crear y/o difundir, indicando el género y a la extensión aproximada de la obra, si el proyecto contempla ilustraciones, también podrán acompañarse.
Musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avance de la obra y/o difundir en formato CD o MP3
Itinerancias y Residencias Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para Itinerancias: el calendario de presentaciones y material audiovisual y grafico que entregue antecedentes acerca de la obra artística. ➤ Residencias Artísticas: la invitación del lugar donde se realizará la residencia y las actividades programadas durante el tiempo de estancia.
Tradiciones pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La propuesta señalada desde áreas tradicionales indígenas tiene que partir su fundamentación desde la cosmovisión de los pueblos indígenas, puede ser danza, música, cuentos tradicionales , juegos tradicionales entre otros, por ello la documentación mínima que se tendrá que adjuntar y que permita visualizar de mejor forma el contenido de la propuesta en las áreas tradicionales indígenas son contenido de la propuesta en las áreas tradicionales indígenas son fotografías, videos, certificados de experiencia y realización de actividades emitidas por las instancia donde fueron efectuadas, tales como establecimientos educacionales, municipales, jardines infantiles, comunidades indígenas, entre otros.

NOTA IMPORTANTE: PARA TODAS LAS AREAS:

1.-En el caso que los proyectos consideran investigación, incorporar las preguntas de investigación, o planteamiento del problema, como se realizará, quienes serán las fuentes de información, donde están ubicados mencionar el territorio, metodología, marco teórico y la propuesta misma de ejecución, además adjuntar carta de consentimiento si se va a considerar entrevista y cuya información será posteriormente publicada.

2.-Proyectos cuyo producto final sea la muestra de alguna obra musical, danza, teatro, itinerancia, por ejemplo, tendrán que acompañar la respectiva carta de la entidad que autoriza el uso de los espacios de exhibición o presentación de esta. Carta que será considerada en la evaluación del proyecto.

3.- Proyectos de obras póstumas, deben ser presentadas por algún familiar directo del artista y que sean proyectos que muestren la trayectoria, la vida artística, mediante la utilización de las nuevas tecnologías, que permitan el reconocimiento del legado como parte del patrimonio cultural del pueblo al que pertenece.

4.- Todos aquellos proyectos que requieran del compromiso o aporte de un tercero para la concreción de su iniciativa, deberán adjuntar una carta de intenciones, carta compromiso y otros documentos de estas características que permita al comité comprender de mejor manera la propuesta.

3.5. CAUSAL DE ELIMINACIÓN INMEDIATA DE LA POSTULACIÓN

- a) Presentar los antecedentes en un formulario distinto al ANEXO N° 1 de estas bases.
- b) La falta u omisión de alguno de los antecedentes obligatorios, (Anexo N°1, N°2 y N°3), será causal de no admisibilidad del proyecto o eliminación inmediata de la postulación al presente concurso.
- c) También se determinará como causal de no admisibilidad en aquellos casos en que el postulante que no posea apellidos indígenas y no indiquen el número del certificado en formulario de postulación.
- d) No podrán participar aquellas comunidades, asociaciones o persona natural indígena que tenga **situación pendiente** en la Unidad Operativa de CONADI Región de Los Lagos, sobre ejecución de proyectos de años anteriores.

3.6. RESTRICCIONES

Se debe resguardar el Derecho de Autor y Propiedad Intelectual de los Proyectos y sus productos.

La **protección del Derecho de Autor** considera los casos siguientes:

- a) Los proyectos que comprometan, afecten o incluyan la utilización total o parcial de **obras protegidas por la Ley N°17.336**, de Propiedad Intelectual y cuyos titulares de derecho de autor sean personas distintas del responsable del proyecto, deberán contar con la autorización expresa de utilización de la obra dada por el titular del derecho de autor. Sin perjuicio de las excepciones contempladas en el Párrafo III de la señalada ley.
- b) La **autorización** es el permiso otorgado por escrito, por el o la titular del derecho de autor, para utilizar la obra de algunos de los modos y por algunos de los medios que la Ley N° 17.336 establece. Esta autorización se deberá otorgar ante Notario Público y precisará los derechos concedidos a la persona autorizada, señalando el plazo de duración, la remuneración y su forma de pago, territorio de aplicación y todas las cláusulas limitativas que el titular del derecho de autor imponga. A la persona autorizada no le serán reconocidos más derechos que los señalados en la autorización, salvo los inherentes a la misma según su naturaleza. Si la administración de los derechos de autor o conexos corresponde a una sociedad de gestión colectiva, el o la responsable acompañará a la postulación un instrumento privado de autorización otorgado por dicha sociedad en el que constará el hecho de ser la administradora de los derechos del autor o de la autora, la autorización de utilización de la obra otorgada al o la solicitante y los términos de la misma.

La **Propiedad Intelectual** contempla lo siguiente:

Los contenidos de la postulación son de propiedad intelectual del o la responsable de la ejecución del proyecto y no serán consultables por terceros. Sin perjuicio de lo anterior, la aceptación de las bases autoriza a la CONADI para compilar, registrar, reproducir y publicar los contenidos de los productos obtenidos del proyecto adjudicado, a título gratuito, para los fines de difusión que estime pertinentes.

4. ADMISIBILIDAD Y EVALUACIÓN DE LAS POSTULACIONES

4.1. COMITÉ DE ADMISIBILIDAD Y EVALUACIÓN.

El Comité de Admisibilidad y Evaluación, en adelante "el Comité" estará constituido por:

1. El Encargado(a) de la Unidad de Cultura y Educación de la Unidad Operativa respectiva o quien designe en su representación, quien presidirá el comité.
2. El Encargado de la Unidad de Administración y Finanzas de la Unidad Operativa respectiva, o quien lo represente.
3. Un funcionario de una institución pública atingente de Educación, al área del Programa de que se trate.
4. Un profesional de Apoyo de la Unidad de Cultura y Educación de la Unidad Operativa que corresponda, si no existiera dicho profesional el jefe/a de la Unidad Operativa correspondiente designará un profesional de otro departamento.

Cualquiera de los miembros del Comité podrá designar mediante poder simple o memorando a otro/a funcionario/a para que, en caso de no poder asistir a la respectiva sesión lo/la represente en sus funciones, la cual deberán hacer llegar antes de la constitución del Comité o presentarla en la constitución del mismo, quedando constancia de ello en el acta respectiva.

Actuará en calidad de **Ministro de Fe**, el (la) encargado(a) de la Unidad Jurídica respectiva, o quien lo reemplace.

El quórum mínimo que el Comité debe reunir para constituirse válidamente será de 3 miembros, los que deberán participar en la totalidad del proceso de admisibilidad y evaluación de las propuestas.

El Comité tendrá como misión realizar la admisibilidad y evaluación de las postulaciones y proponer a la autoridad que suscribe el llamado al Concurso Público, los o las postulantes seleccionados/as para su adjudicación, por orden de puntaje, conforme a los procedimientos que se señalan y los recursos disponibles.

4.2. INCOMPATIBILIDADES E INHABILIDADES DE LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ Y FUNCIONARIOS PÚBLICOS.

Las personas integrantes del Comité, estarán afectos a las siguientes incompatibilidades e inhabilidades, en el cumplimiento de sus funciones:

- a) No podrán ser cónyuges, hijos o hijas, adoptados o adoptadas, ni tener parentesco de consanguinidad en línea recta y colateral hasta el tercer grado, o de parentesco por afinidad en segundo grado, con alguno de los o las postulantes de los proyectos al "**Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año 2018**".
- b) No podrán ser representantes legales, integrantes de directorios o directores(as) ejecutivos(as) de instituciones y/o personas jurídicas, de quienes postulen proyectos al Concurso.
- c) No podrán participar como ejecutores, ejecutoras o co-ejecutores(as) de los proyectos que resulten seleccionados bajo cualquier modalidad, ni tampoco podrán ser titulares de proyectos en el Concurso.

En la eventualidad de que un miembro del Comité le afecte alguna de las causales señaladas, se deberá inhabilitar de inmediato, comunicando por escrito al presidente de la Comisión o dejando constancia en la respectiva Acta de sesión del Comité.

4.3. ADMISIBILIDAD DE LAS POSTULACIONES

El encargado del proceso debe generar una **Pauta de Admisibilidad** para verificar los requisitos formales de presentación de las postulaciones. El Comité verificará que las propuestas presentadas cumplan con los requisitos indicados en las presentes Bases, según las formalidades que se indican en éstas.

De todo el proceso, el Comité levantará un acta que identifique las postulaciones declaradas admisibles y las inadmisibles. En este último caso, se deberá indicar el motivo.

4.4. EVALUACIÓN DE LAS POSTULACIONES

Una vez realizada la admisibilidad de las postulaciones presentadas, se procederá con la evaluación de las postulaciones declaradas admisibles, para ello se sesionará en privado, se evaluarán y calificarán las postulaciones basándose en la documentación presentada por cada postulante, en conformidad con los criterios de evaluación que se detallan en las presentes bases técnicas. Asimismo, los miembros del comité, podrán incorporar observaciones a la evaluación de cada postulante, las que quedarán registradas en el acta.

El puntaje final de cada postulante, será el promedio obtenido por las evaluaciones efectuadas por cada miembro del Comité que asista a la sesión. El puntaje máximo que se puede obtener es de 100, **el puntaje mínimo para la adjudicación del proyecto será de 60 puntos.**

El Comité propondrá al jefe/a de Unidad Operativa CONADI Región de Los Lagos, adjudicar la propuesta seleccionada, quien emitirá la respectiva Resolución que así lo ordena.

4.5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Comité de Admisibilidad y Evaluación, evaluará y calificará individualmente los proyectos presentados, aplicando para ello los criterios y pautas de evaluación que se indican en las Bases Técnicas. El puntaje de cada proyecto, antes de su ponderación, será la suma de los promedios obtenidos por cada criterio de evaluación. El puntaje final de cada proyecto, se determinará aplicando la ponderación que se señala más adelante. Culminada la evaluación, se elaborará un Acta que contendrá los puntajes de los proyectos evaluados. El puntaje mínimo para adjudicar será de 60 sobre un total de 100.

4.6. RESOLUCIÓN DE EMPATES

Si en el resultado del proceso de evaluación de las propuestas resulta igualdad de puntaje, se preferirá para adjudicar, aquella oferta que tenga mayor puntaje de evaluación técnica y, en caso de persistir la igualdad, se dará preferencia a aquella que haya obtenido mejor evaluación en el criterio técnico de mayor ponderación. En caso de mantenerse el empate, se preferirá a aquella propuesta que haya obtenido mejor puntaje en la evaluación económica.

4.7. SELECCIÓN DE LA POSTULACIÓN

El Comité de Admisibilidad y Evaluación después de realizar la evaluación técnica y económica de cada proyecto o propuesta, procederá a ordenar en orden descendente, seleccionando los beneficiarios hasta el monto de los recursos disponibles según el puntaje, levantando inmediatamente acta de todo lo obrado. Los acuerdos del Comité, deberán ser adoptados por la mayoría absoluta de los miembros asistentes a la sesión respectiva.

Junto con el acta final, el Comité deberá confeccionar una **"Lista de Espera"** confeccionada de acuerdo a los puntajes obtenidos. Esta Lista de Espera se utilizará cuando las personas naturales, el grupo de personas, Comunidad o Asociación Indígena que haya resultado seleccionada no comparezca en el tiempo requerido para la aceptación del beneficio; cuando éste señale por escrito su rechazo; o si el Servicio constata alguna imposibilidad para celebrar el respectivo contrato con la persona, Comunidad o Asociación Indígena seleccionada. Igualmente, se contemplará este mecanismo de selección en el caso de que hubiere reasignación del monto total de recursos para los concursos y cuando quedará un monto menor al máximo a adjudicar, el cual podrá ser adjudicado de la misma forma.

La Lista de Espera correrá de acuerdo al orden de prelación establecido por el Comité, con la finalidad de agotar el 100% de los recursos asignados al Concurso.

El Comité de Selección propondrá al jefe/a de la Oficina de la Unidad Operativa correspondiente adjudicar las propuestas seleccionadas, quien emitirá la respectiva Resolución administrativa.

Asimismo, el jefe/a de la Unidad Operativa correspondiente, tendrá la facultad de declarar fundadamente desierto **el Concurso**.

Se deberá comunicar la adjudicación a cada postulante seleccionado, según corresponda y, señalándose claramente el día y la hora que deberá concurrir a la Unidad Operativa que le corresponda, para la suscripción del Convenio de ejecución.

5- CONDICIONES DEL CONVENIO DE ACEPTACIÓN DEL SUBSIDIO

5.1. CELEBRACIÓN Y FIRMA DEL CONVENIO

A partir de la fecha de notificación de la adjudicación del Concurso, comenzará a correr un **plazo de quince días corridos** para que él o la postulante seleccionado/a, concurra a la Unidad de Cultura y Educación de la Unidad Operativa Osorno de CONADI, para aceptar el subsidio adjudicado a través de la firma del **Convenio de Aceptación del Subsidio**.

El Convenio será suscrito por el jefe(a) de la Unidad Operativa de CONADI Región de Los Lagos y, el o la postulante adjudicada o adjudicados.

En caso que el adjudicatario/a no suscriba el contrato dentro del plazo que se le señale se dejará sin efecto la adjudicación y se procederá a adjudicar la propuesta que hubiere ocupado el primer lugar en la "lista de espera" de este Concurso y así sucesivamente.

El Convenio será firmado en dos (02) originales, uno de los cuales quedará en poder del Adjudicatario/a y el otro en poder de CONADI. El Contrato regirá a partir de la fecha en que hubiere sido aprobado mediante la correspondiente resolución del jefe/a de la Oficina Operativa que corresponda, lo que se comunicará al adjudicatario(a) mediante correo electrónico o correo postal u otro método que resulte más eficaz dirigido a la dirección entregada en el formulario de postulación por el adjudicatario/a. El ejecutor(a) tendrá que dar inicio a la ejecución del proyecto, a más tardar dentro del 7º día desde que se envió la referida comunicación. En caso contrario, el contrato se resolverá de pleno derecho por constituir una causal de incumplimiento grave.

Dentro de este contexto, cabe tener presente que, para todos los efectos legales, estas Bases de **Concurso**, formaran parte del tenor del Contrato que se suscriba.

5.2. MONTO Y DURACIÓN DEL CONVENIO DE ACEPTACIÓN DEL SUBSIDIO.

Estimación en base a	Presupuesto disponible de \$35.000.000
Monto total estimado	Los proyectos o iniciativas presentadas podrán acceder a un monto máximo de un millón setecientos cincuenta mil pesos (\$ 1.750.000) .
Pago	Al comienzo de la ejecución se cancelará el 100% del total del proyecto.
Informe y rendición de avance	El ejecutor/beneficiario (a) deberá remitir un informe descriptivo de avance al tercer mes de la ejecución del proyecto , dando a conocer las actividades realizadas.
Rendición de gastos	La justificación de todos los gastos se realizará mediante boleta o factura.
Duración del Convenio	La ejecución del proyecto o duración del contrato o convenio será de 05 meses .
Observaciones	Las personas naturales solo podrán presentar una propuesta. Las asociaciones o comunidades indígenas podrán presentar más de una propuesta, siempre que no se repitan los beneficiarios. Los recursos que entregue la CONADI para la ejecución de los proyectos seleccionados y financiados, tendrán el carácter de no reembolsables. Los montos incluyen todos los impuestos.

5.3 ENTREGA/PAGO DEL SUBSIDIO

Los pagos de los respectivos subsidios a las personas naturales y jurídicas beneficiadas, se efectuará una vez que se encuentre completamente tramitada la resolución exenta que aprueba el convenio de ejecución, en el que se estipularán las obligaciones del ejecutor beneficiario, de dar fiel cumplimiento a los objetivos propuestos en los respectivos proyectos, de su respectiva supervisión, y de la rendición de los gastos realizados. Además, en dicho convenio se estipularán claramente los plazos, y el tiempo para la rendición con documentos fidedignos y originales.

Se pagará el monto adjudicado en una sola cuota, con posterioridad a la fecha de emisión de la Resolución Exenta que aprueba el Convenio.

El monto adjudicado no tendrá reajuste ni aumento de ninguna naturaleza. Los impuestos a la renta, impuesto al valor agregado, cuotas de prestaciones sociales, pagos por concepto de patentes y cualquier gasto, tasa o tributo que originen los honorarios, salarios o actividades del Ejecutor/a, serán siempre satisfechos directamente por el mismo y sin que en ello participe o tenga alguna responsabilidad CONADI.

5.4.- AMPLIACIÓN DEL PLAZO, PRORROGAS DE EJECUCIÓN Y/O TERMINO ANTICIPADO DEL CONTRATO.

a) Ampliación de plazo y prorrogas de ejecución:

El/a ejecutor/a podrá solicitar a través de carta dirigida a la directora/a Regional de CONADI y con una antelación de 10 días hábiles como mínimo antes del vencimiento del convenio, vía Oficina de Partes, solicitando la ampliación de plazo y/o prorroga de ejecución, indicando que invoca para tal efecto.

La ejecución del proyecto se podrá ampliar o prorrogar por una sola vez, siempre que existan razones fundadas para ello y por escrito, lo que será calificado por la Directora Regional, debiendo ser establecido por medio de informe técnico de la Unidad de Cultura y Educación y revisado y aprobado por el/la Abogado/a de la Unidad Jurídica, para que posteriormente sea aprobado por la Directora Regional de CONADI mediante Resolución Exenta.

b) Término anticipado cuando existen las siguientes razones:

1. Utilización de los bienes y/o recursos del beneficio, en otras actividades no contempladas en el proyecto, ni relacionadas directamente con sus objetivos y que pongan en peligro inminente el cumplimiento material o financiero del proyecto.
2. Incumplimiento, alteración, interrupción o abandono del proyecto.
3. Entrega de información incompleta o falsa respecto de la ejecución del proyecto.
4. Incumplimiento grave de las obligaciones del contrato.
5. Incumplimiento en los plazos de ejecución.
6. Administración descuidada o negligente de los fondos, de forma tal que ponga en riesgo la correcta ejecución del Proyecto.
7. Impedimento a las labores de supervisión que realice la Unidad de Cultura y Educación.
8. Falta de ejecución completa y oportuna del Proyecto.
9. La muerte del beneficiario y/ o beneficiaria.
10. Renuncia voluntaria por parte del beneficiario y/ o beneficiaria.

En cualquiera de los casos el beneficiario (a)/ ejecutor (a) deberá restituir los recursos a la Corporación en forma inmediata.

6. DISCREPANCIA Y LEGISLACIÓN

Cualquier discrepancia por la aplicación del convenio, interpretación, cumplimiento o incumplimiento, que no esté normada en las presentes bases administrativas, será resuelta por Tribunales Ordinario de Justicia, sin ulterior recurso, en con formalidad a las disposiciones establecida en la Ley, sin perjuicio del derecho de las partes de recurrir a las jurisdicciones de los Tribunales Ordinarios de Justicia de la Cuidad de Osorno.

En el Convenio de Aceptación del Subsidio respectivo, las partes constituirán domicilio en la comuna de Osorno, para todos los efectos de este Concurso, prorrogándose la competencia a los Tribunales ordinarios de justicia de la dirección de la Unidad Operativa de CONADI Región de Los Lagos para todos los efectos legales.

7. CONTRAPARTE TÉCNICA INSTITUCIONAL

La contraparte técnica del Convenio de Aceptación del Subsidio por parte de la CONADI será la Unidad de Cultura y Educación de la Unidad Operativa Osorno. Su función será:

- a) Coordinar todos los aspectos administrativos y técnicos del concurso.
- b) Contactar al postulante adjudicado/a;
- c) Dar visto bueno y recepción conforme de los antecedentes requeridos para la firma del Convenio de Aceptación del Subsidio, seguimiento, cierre y finiquito de éste.
- d) Otras funciones que se requieran para la ejecución del proyecto o que surjan de la aplicación de las presentes Bases.

8. DEL TÉRMINO Y CIERRE DEL CONTRATO.

En la etapa del Término de la Ejecución, se debe entregar tanto el Informe Final Técnico como el Financiero.

En el **Informe Técnico**, el Ejecutor/a debe realizar un informe descriptivo de las actividades realizadas durante la ejecución del proyecto, mencionar si se cumplió el objetivo, además de adjuntar medios de verificación (nómina de asistencia, fotografías).

En el Informe Financiero Final, mediante **planilla de rendición de gastos**, el Ejecutor/a debe incorporar el resumen financiero del proyecto, detallando el uso de la totalidad de los recursos entregados, es decir, el detalle de los gastos realizados, con los instrumentos tributarios que los respalden (Boletas, Facturas).

CONADI, dentro del plazo de ejecución del proyecto, contados desde la aprobación del Convenio, efectuará la revisión y estudio de ellos por parte de los Encargados del seguimiento del proyecto de las Unidades Operativa, para luego pronunciarse sobre la conformidad o inconformidad de dichos informes finales. En caso que declare la inconformidad de los informes finales y demás documentación, se podrán hacer observaciones al Ejecutor/a, a fin de que subsane las observaciones. El Encargado del seguimiento del proyecto deberá emitir informe de término y evaluación del proyecto.

El Encargado de la Unidad de Cultura y Educación deberá emitir informe del proyecto estableciendo su conformidad o inconformidad sobre la ejecución del proyecto.

Para el cierre administrativo se podrán considerar modalidades de cierre según el grado de cumplimiento de los objetivos, productos y rendición de la totalidad de los recursos asignados; estos podrán ser cierre satisfactorio, cierre con observaciones; y cierre forzado, este último tendrá sanciones para el ejecutor/responsable del proyecto.

Cabe mencionar que en lo que respecta a los aspectos financieros de la ejecución del proyecto, estos deberán ser revisados y aprobados, por la Unidad de Administración respectiva, para posteriormente proceder a efectuar el cierre mediante la resolución del jefe/a de la unidad operativa correspondiente.

PROGRAMA DIFUSIÓN Y FOMENTO DE LAS CULTURAS INDÍGENAS
BASES TÉCNICAS
Concurso Regional de Arte y Cultura Indígena en contexto Williche, año
2018

INDICE

1. Naturaleza del Concurso.
2. Antecedentes Generales del Concurso.
3. Objetivos del Concurso.
4. Características del proyecto.
5. Criterios de Evaluación.
 - 5.1 Pauta de evaluación
6. Compromisos de los beneficiarios(as) adjudicados.
7. Sistema de seguimiento y rendición de gastos.
8. Anexos
 - Anexo N° 1. Formulario de Postulación
 - Anexo N° 2. Declaración Jurada Simple
 - Anexo N° 3. Listado participante del proyecto
 - Anexo N° 4. Certificado de aportes propios del proyecto
 - Anexo N° 5. Planilla de Rendición de Gastos

1. Naturaleza del Concurso.

El programa **Difusión y Fomento de las Culturas Indígenas**, en su componente: Fondo Concursable para Iniciativas de Difusión Local, abre un **Concurso de Arte y Cultura Indígena**, con la finalidad de potenciar las manifestaciones indígenas en espacios públicos o urbanos, con el objeto de aumentar su visibilidad en las principales ciudades, otorgando un subsidio de difusión cultural, dirigido a personas naturales indígenas y comunidades indígenas, correspondientes a los Pueblos Indígenas reconocidos por la Ley N° 19.253.

2. Antecedentes Generales del Concurso.

Unidad de Costo	Unidad Operativa CONADI Osorno.
Fondo	Cultura y Educación.
Año	2018
Programa	Difusión y fomento de las culturas indígenas.
Código Programa	Código EBI 20161890
Componente	Fondo Concursales para Iniciativas de difusión locales.
Modalidad Asignación del Financiamiento	Concurso Público.
Unidad responsable Seguimiento	Técnica del Unidad de Cultura y Educación de la Unidad Operativa CONADI Osorno.

3. Objetivos del Concurso.

Subsidiar iniciativas de producción, promoción, difusión o fortalecimiento de expresiones de arte y cultura de los pueblos indígenas, en las Regiones, para difundir valores, costumbres tradicionales y contemporáneas de éstos.

Fomentar la difusión artístico cultural de hombres y mujeres, artistas, cultores tradicionales indígenas;

Fortalecer el conocimiento indígena a través de iniciativas artísticas culturales – tradicionales y contemporáneas- de los pueblos indígenas en contextos urbanos y rurales a través de manifestaciones artísticas culturales;

4. Características del proyecto.

Características Técnicas

Los proyectos presentados por los artistas y o cultores tradicionales, asociaciones indígenas podrán participar en cualquiera de las áreas que se indican a continuación:

Las áreas a las que pueden optar los/as participantes son:

Área	Detalle y descripción del área artística
Teatro	Proyectos en distintos lenguajes teatrales (títeres, muñecos, musical, entre otros) y en distintos soportes espaciales / (salas, espacios alternativos, espacios públicos, establecimientos educacionales, rukas, entre otros).
Danza	Proyectos en distintos lenguajes y estilos de danza (contemporánea, moderna, étnica, entre otros) y en diferentes soportes (salas de video, espacio público, entre otros).
Artes visuales	Proyecto que incluyen la posibilidad de usar diferentes soportes y medios de realización, tiempos y formas de presentación, entre ellas están la pintura, escultura, producción gráfica, entre otras.
Fotografías	Proyectos que contribuyan al posicionamiento y valoración del lenguaje fotográfico como una disciplina de creación artística.
Expresión oral y escrita	Proyectos que apoyen la generación de conocimiento tradicional que se transmiten oralmente o contemporáneo indígena tales como poesía, cuentos, narraciones, entre otros.
Musical	Proyectos en distintos lenguajes y estilos de música, tradicional o contemporánea indígena.
Itinerancias y residencias artísticas	Proyectos que promuevan la circulación de obras artísticas en distintos espacios públicos (paseos de avenida, plazas, gimnasios, entre otros) y financiamiento a artistas y cultores que deseen desarrollar un proyecto artístico-cultural en lugares distintos al de su residencia.
Tradiciones pueblos originarios	La propuesta diseñada desde áreas tradicionales indígenas tienen que partir su fundamentación desde la cosmovisión de los pueblos indígenas, puede ser danza, música, cuentos tradicionales, juegos tradicionales entre otros, por ello la documentación mínima que se tendrá que adjuntar y que permite de mejor forma visualizar en contenido de las propuestas en las áreas tradicionales indígenas son fotografías, videos, certificados de experiencia y realización de actividades emitidas por las instancias donde fueron efectuadas, tales como establecimientos educacionales, municipalidades, jardines infantiles, comunidades indígenas, entre otros.

Los proyectos, deberán permitir a través de su ejecución:

- la creación y producción de obras únicas y en el caso de los proyectos que se presenten en el componente de reconocimiento de trayectoria, obra póstuma de los artistas.
- La difusión del arte para fomentar el reconocimiento, respecto y valoración de lo indígena.
- La difusión y promoción de actividades o expresiones artísticas culturales en espacios o recintos públicos tales como paseos de avenidas, plazas, gimnasios, entre otros.
- La incorporación de la variable género, en el sentido de considerar no solo la participación de hombres y mujeres en los proyectos, sino también la consideración de la variable de género desde la perspectiva de los pueblos indígenas, incorporando niñas y niños, adultos mayores.
- La promoción de la diversidad cultural de la sociedad chilena y finalmente el visibilizar la participación de la CONADI mediante el uso de pendones, lienzos u

otro medio de comunicación que incorpore el logo de CONADI en las presentaciones públicas.

LOS PARTICIPANTES DEL CONCURSO DEBERAN ADJUNTAR DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA QUE SE INDICA EN LAS BASES ADMINISTRATIVAS DEL PRESENTE CONCURSO QUE SERA DE REQUISITO FUNDAMENTAL PARA LA EVALUACION TECNICA:

Los postulantes podrán presentar documentos complementarios a la hora de evaluar la propuesta:

- 5) **Documentación complementaria**, tales como fotografías, videos, CD (sólo si se estima necesario para la acreditación o mejor comprensión del proyecto) para acreditar la **experiencia, calificación o competencia** del participante en la ejecución del proyecto.
- 6) Documentos de terceros que acrediten al postulante respecto de su **experiencia, calificación o competencia en la ejecución de proyectos** similares o igual a la naturaleza del proyecto que propone al presente concurso.
- 7) Carta de autorización de uso de propiedad intelectual (en el caso que el proyecto considere uso de creaciones protegidas por la ley de propiedad intelectual este documento tendrá carácter de **OBLIGATORIO**
- 8) Certificado de aportes propios (anexo N°4)

Los documentos complementarios mínimos que se tienen que describir en la propuesta y que permitan visualizar de mejor forma el contenido de esta en las áreas de artes indígenas son:

AREA	Detalle y descripción del área artística
Teatro y danza	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Propuesta dramaturgica o coreográfica que permita apreciar la estructura, estilo y/o lenguaje escénico o coreográfico de la obra a crear y/o difundir. ➤ En el área teatral, un breve adelanto de desarrollo de personajes principales, conflicto central, desenlace, escenografía, iluminación, sonido, vestuario y/o maquillaje. ➤ En el área dancística, significado y estructura de la danza o baile, escenografía, iluminación, sonido, vestuario y/o maquillaje.
Artes visuales y fotografía	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Croquis, esquemas o esbozos con detalles esenciales y generales de la obra a crear y/o difundir.
Expresión oral y escrita	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Boceto, esbozo o texto completo del proyecto a crear y/o difundir, indicando el género y a la extensión aproximada de la obra, si el proyecto contempla ilustraciones, también podrán acompañarse.
Musical	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avance de la obra y/o difundir en formato CD o MP3
Itinerancias y Residencias Artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Para Itinerancias: el calendario de presentaciones y material audiovisual y grafico que entregue antecedentes acerca de la obra artística. ➤ Residencias Artísticas: la invitación del lugar donde se realizará la residencia y las actividades programadas durante el tiempo de estancia.
Tradiciones pueblos originarios	<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA propuesta señalada desde áreas tradicionales indígenas tiene que partir su fundamentación desde la cosmovisión de los pueblos indígenas, puede ser danza, música, cuentos tradicionales , juegos tradicionales entre otros, por ello la documentación mínima que se tendrá que adjuntar y que permita visualizar de mejor forma el contenido de la propuesta en las áreas tradicionales indígenas son contenido de la propuesta en las áreas tradicionales indígenas son fotografías, videos, certificados de experiencia y realización de actividades emitidas por las instancia donde fueron efectuadas, tales como establecimientos

	educacionales, municipales, jardines infantiles, comunidades indígenas, entre otros.
--	--

NOTA IMPORTANTE: PARA TODAS LAS AREAS:

1.-En el caso que los proyectos consideran investigación, incorporar las preguntas de investigación o planteamiento del problema, metodología, marco teórico y la propuesta misma de ejecución.

2.-Proyectos cuyo producto final sea la muestra de alguna obra musical, danza, teatro, itinerancia, por ejemplo, tendrán que acompañar la respectiva carta de la entidad que autoriza el uso de los espacios de exhibición o presentación de esta. Carta que será considerada en la evaluación del proyecto.

3.- Proyectos de obras póstumas, deben ser presentadas por algún familiar directo del artista y que sean proyectos que muestren la trayectoria, la vida artística, mediante la utilización de las nuevas tecnologías, que permitan el reconocimiento del legado como parte del patrimonio cultural del pueblo al que pertenece.

4.- Todos aquellos proyectos que requieran del compromiso o aporte de un tercero para la concreción de su iniciativa, deberán adjuntar una carta de intenciones, carta compromiso y otros documentos de estas características que permita al comité evaluar este aporte.

CARACTERISTICAS DE LOS POSTULANTES EN LOS ASPECTOS TECNICOS:

El postulante PERSONA NATURAL (hombre o mujer) tendrá que acreditar su experiencia, mediante certificado entregado por tercero, especificando antecedentes curriculares y personales (estudios desarrollados con certificación, cursos y actividades de especialización y/o perfeccionamiento y antecedentes que muestren su actividad artística, según el formulario de postulación que adjunta las bases técnicas.

La comunidad y/o asociación indígena postulante tendrá que acreditar su experiencia y la cantidad de participantes del proyecto, adjuntando antecedentes que muestren las diversas actividades desarrolladas, sean artísticas o culturales tradicionales propiamente tal, mediante fotografías, videos, recortes de prensa, afiches entre otros, para lo cual deberá utilizar el formulario de postulación que se adjunta en las bases técnicas.

5. Criterios de Evaluación.

Los proyectos presentados, se evaluará en base a los criterios que se indican a continuación:

CRITERIOS	PUNTAJE MAXIMO
Evaluación técnica	60 puntos
Evaluación Económica	40 puntos
TOTAL	100 puntos

5.1. PAUTA DE EVALUACIÓN

Para la elaboración de la tabla de evaluación se han considerado los siguientes criterios y ponderaciones:

Criterios de evaluación	Aspectos técnicos de evaluación	Puntos
Experiencia del postulante (25)	El/la postulante acredita experiencia de más de dos años en el rubro del proyecto que desarrollará.	25
	El/la postulante acredita experiencia menos de dos en el rubro del proyecto que desarrollará.	15
	El postulante no posee experiencia en el rubro del proyecto que desarrollará.	0
Difusión del proyecto (25)	El proyecto presenta más de tres medidas de difusión pública como propuesta de la propia entidad en la	25